



art -Sommerwochen

2012

INFOBLATT:

Kosten:

45 Stunden – Kunstsommerwoche voll betreut € 400,-

Teilnehmer-Anzahl:

In der Regel werden die Kurse mit mindestens 10 TeilnehmerInnen (TN) begonnen und sind je nach Kursinhalten nach Oben begrenzt. Ausnahmen behalten wir uns vor.

Anrechnung:

Angerechnet bzw. bestätigt werden nur die Stunden, in denen man tatsächlich vor Ort anwesend war.

Für jede Kunstsommerwochen können maximal 45 Kunststunden (22,5 bildnerisch & 22,5 darstellend) angerechnet werden.

Anmeldefristen und Kursabsagen:

Mit dem Einlangen des ausgefüllten Anmeldeblattes ist man am Kurs **verbindlich** angemeldet. Diese Anmeldung muss bis zum **Anmeldeschluss (siehe Terminblatt)** stattfinden. Wir behalten uns vor, einen Kurs abzusagen, wenn bis zu dieser Anmeldefrist die Mindest-Teilnehmer-Anzahl nicht erreicht wurde. Aus der Kurs- Anmeldung entstehen bei Kursabsagen auf Grund von zu geringer Anmeldeanzahl keinerlei Ansprüche. Ebenfalls behalten wir uns vor, aus organisatorischen Gründen angegebene TrainerInnen anders zu besetzen. (Siehe Teilnahmeregeln).

Die **Anmeldung erfolgt zu den vollen Konditionen**, das heißt, es besteht nur die Möglichkeit das gesamte Kursangebot zu buchen. Die Qualität und der Erfolg eines Workshops, hängen auch von einer stabilen Teilnehmergruppe ab, die den gesamten Kurszyklus hindurch bestehen bleibt. Wir können keine halben oder dreiviertel Anmeldungen an den angebotenen Kursen mehr bestätigen.

Wir bitten auch zu berücksichtigen, dass wenn im Rahmen einer Sommerwoche zwei Kurse parallel stattfinden, es nicht möglich ist, in eine andere Kurseinheit und somit auch in eine andere Teilnehmergruppe zu wechseln.

Materialkosten:

Material und Materialkosten sind nicht im Kurs- und Workshopbeitrag enthalten! Materiallisten sind auf der jeweiligen Seite der Kursbeschreibung angeführt, oder werden gegebenenfalls bei Kursen in der ersten Einheit besprochen.

Tipp: Kauft die Materialien nicht in überteuerten Kunstbedarfgeschäften.

Ihr könnt viel Geld sparen, wenn ihr die Preise vergleicht (z.B. bei Boesner-homepage). Baumwollmolino kann auch in Stoffgeschäften gekauft werden (z.B. Komolka, Mariahilferstrasse)

INTRODUCTION
(ohne Vorkenntnisse)

KUNSTSOMMERWOCHE 1

**Täglich wechselnde KunsttrainerInnen begleiten durch die Woche
(Conny DUFAUX, Lilian FRITZ, Alice HAAG, Denis KOZELUH,
Sonja BENDL, . . . Änderungen vorbehalten)**

In dieser Woche erwarten dich viele Einblicke und Auseinandersetzungen durch täglich wechselnde Medien und KunsttrainerInnen. Die Kunstsommerwoche 1 ist besonders für EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse im Medium gedacht. Solltest Du vereinzelt schon Erfahrungen haben, so ist das natürlich nicht von Nachteil.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

- | | | |
|------------|-----------|------------|
| √ Zeichnen | √ Malerei | √ Rhythmus |
| √ Theater | √ Tanz | √ Keramik |

Materialliste:

- √ Malerei:
 - 1 Keilrahmen unbespannt (ca. 60 cm x 80 cm)
 - 1 Stück Baumwollmolino oder Leinwandstoff (etwas größer als das Keilrahmenma!)
 - Acrylfarben in den Grundfarben plus Schwarz und Weiß (Tuben zu 100 ml bis Flaschen zu 250 ml) und Grundierung
 - einfache Pinsel flach oder rund in verschiedenen Größen (eventuell Pinselset)
Pinsel müssen nicht teure Rosshaarpinsel sein, Borstenpinsel tun es auch
 - Klammermaschine (wenn vorhanden)
 - Malpalette (Teller, Holzbrett oder Plastikteller - z.B. Frisbeescheibe)

- √ Keramik:
 - Modellierholzer (wenn vorhanden, können jedoch auch ausgeborgt werden)
 - Ton wird für einen Unkostenbeitrag von € 5,- zur Verfügung gestellt

- √ Zeichnen:
 - Block oder Zeichenpapier (Format: A3)
 - Grafitstifte
 - Zeichenkohle

BASIC

Vorkenntnisse durch Kunstsommerwoche 1
oder durch ART-Kurse, bzw. bildnerischen und darstellenden Medien (Malerei, Impro)
sind Voraussetzung

KUNSTSOMMERWOCHE 2a

**Harald FRITZ-IPSMILLER, Lilian FRITZ und Angelika OVERBECK, Kathy
TANNER**

In dieser Woche erwarten Dich intensive Auseinandersetzungen in verschiedenen Medien mit wechselnden KunsttrainerInnen. In der Kunstsommerwoche 2 erhalten die TeilnehmerInnen auch die Möglichkeit zu medienübergreifenden Kunsttraining.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

- √ Bildhauerei - Alabasterstein
- √ Bildnerisch-Performance
- √ Improschauspiel

Materialliste:

- √ Großformatige Papiere (ca eure Körpergröße!!!)
- √ Acrylbinder (1/2 bis 1 Liter)
- √ Acrylfarben
- √ Malutensilien (Pinsel, Spachtel usw.)

- √ Brocken Alabaster
- √ Specksteinwerkzeug: Raspeln und Feilen (Es ist nicht nötig, sich extra Speckstein-Werkzeug zu kaufen. Wir kommen mit halbrunden Raspeln und halbrunden Feilen aus dem Baumarkt gut zurecht.)
- √ Flachmeissel und Spitzmeissel und kleines Fäustel (vom Baumarkt)
- √ Schmiergelpapier je eine Rolle 40, 60, 80, 120, 180 / Nassschleifpapier: 3 Blätter 180, 3 Blätter 220

BASIC

(Vorkenntnisse durch Kunstsommerwoche 1
oder durch Trainings in bildnerischen Medien (Malerei) und darstellenden Medien
(Impro, Rhythmus, Tanz) sind Voraussetzung)

KUNSTSOMMERWOCHE 2b

Lilian FRITZ, Hannes GLASER und Angelika OVERBECK

In dieser Woche erwarten Dich intensive Auseinandersetzungen in 3 Medien unter wechselnden KunsttrainerInnen. In der Kunstsommerwoche 2 erhalten die TeilnehmerInnen auch die Möglichkeit zu medienübergreifenden Kunsttraining durch Musiktheater und die 2 Tage, in der Tanz und Malerei verbindend eingesetzt werden.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

√ Musiktheater √ Kleinskulpturen √ Tanz/Malerei

Materialliste:

√ Tanz/Malerei:

- Großformatige Papiere (ca eure Körpergröße!!!)
- Acrylbinder (1/2 bis 1 Liter)
- Acrylfarben
- Malutensilien (Pinsel, Spachtel usw.)

√ Kleinskulpturen:

- Schnitzmesser oder Schweizermesser
- Schleifpapier (verschiedene Körnung 120-200-400-800)
- Bitte bei euren Frühjahrsausflügen verschiedene **kleine** Wurzeln und Hölzer sammeln. Am besten wirkliche Fundstücke aus „verschiedenen“ Holz (so zwischen 2 bis 10 cm), verzweigt, verdreht – weiches Holz/Schwemmholz lässt sich gut bearbeiten - alles was euch gefällt.

Bequeme Kleidung für Tanz und Malerei sind wichtig – bedenkt auch, das ihr keine Kleidung verwendet, die empfindlich zu reinigen ist. (Wechsel zwischen Malerei und Tanz)

INVENTIV

(Voraussetzung: Vorkenntnisse durch Kunstsommerwoche 1 und 2 oder ART-Kurse, und in bzw. nach AKT III der KT Ausbildung)

KUNSTSOMMERWOCHE 3a

Kathy TANNER, Lilian FRITZ und Angelika OVERBECK

Eine Woche mehrmediale künstlerische Auseinandersetzung. Künstlerisch bildnerische und darstellende Auseinandersetzung mit Maske – Bau einer Pappmache-Maske ausgehend von einer Tonform, Rhythmus und performatives Maskenspiel.

Da es sich hier um Kunsttraining und nicht vornehmlich um Selbsterfahrung handelt, haben nur TeilnehmerInnen Zugang, die in der Kunsttherapie AKT III absolviert haben, oder am Ende des dritten Ausbildungsjahres sind. Ausnahmen sind Teilnehmerinnen die einschlägige Vorkenntnisse in Maskenspiel nachweisen können und Sommercamp eins und zwei besucht haben!

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

√ Maskenbau √ Rhythmus √ Performance

Materialliste:

√ Maskenbau:

- 1 altes , nicht dickes Leintuch, dünner Baumwollmolino oder Leinwandreste
- Eine Auswahl an Dekorationsmaterial aller Art (Wolle, Stoffstücke, Stoffreste, Perlen, Knöpfe, Hanf, Papier, Seidenpapier.....)
- Neutrale Kleidung (schwarze oder weiße Hosen und T-Shirts, oder große Tücher, Stoffe)
- Farben zum Bemalen der Pappmachemasken – z.B. Acrylfarben oder Acrylbinder mitnehmen (falls vorhanden)
- Unkostenbeitrag für Ton € 5,-

Hinweis: Bitte keine Verkleidungsmaterialien und Dekorationsmaterialien kaufen, eher Vorhandenes mitbringen – Bei **Bedarf** eher spezielle Stoffe noch während des Kurses auf der Mariahilferstraße im Stoffgeschäft kaufen, wenn die Masken geformt sind.

INVENTIV

(Voraussetzung: Vorkenntnisse durch Kunstsommerwoche 1 und 2 oder ART-Kurse (Malerei, Schreibwerkstatt), sowie ab AKT III der KT Ausbildung)

KUNSTSOMMERWOCHE 3b

Angelika OVERBECK und Semier INSAYIF

Eine Woche mehrmediale und medienübergreifende künstlerische Auseinandersetzung.

Beginnend mit Schreiben und Schreibwerkstatt erarbeiten die TeilnehmerInnen Texte, die dann in Zeichen (Auseinandersetzung mit Schrift und Zeichen), Schrifttext, Malereien, Objekte und/oder performative Gesamtkunstwerke auch darstellend umgesetzt werden können.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

√ Schreiben / Schreibwerkstatt √ Zeichnen / Malerei √ Objekt - Performance

Materialliste:

- √ Malerei:
 - Verschiedenes Schreibpapier
 - Schreibutensilien
 - Zur Auswahl: Stoff, ev. Keilrahmen, Baumwollmolino, ev. Kleidung zum Beschriften (T-Shirts)
 - Zur Auswahl. Acrylfarben, Pinsel, ev. Stofffarben, ev. Körperfarben

Es besteht hier die Möglichkeit Text und Schrift auf verschiedensten Untergründen anzubringen. Je nach Konzept der einzelnen TeilnehmerInnen können Text, Schrift und Zeichen, als Malereien auf Stoffe, Leinwände, aber auch Objekte (Stein, Ton, u. ä.) angebracht werden. Ebenso besteht die Möglichkeit Körperfarben und Schrift direkt am Körper anzubringen, um zu einer Gesamtkwerkperformance zu kommen... Angemeldete TeilnehmerInnen bekommen vor dem Sommer noch eine Auswahlmaterialliste und können dann im Vorfeld entscheiden, welche Materialien sie anschaffen. Es ist allerdings ratsam, einzelne besondere Materialien unter der Woche in Wien, je nach Konzeptentwicklung zu besorgen. Wir werden bei Bedarf Zeit dafür zur Verfügung stellen.